

WARSZTATY SZTUKI MONTAŻU

1. CZY WIERZYSZ W TO, CO WIDZISZ? czyli jak rozumieć PRZEKAZ DOKUMENTALNY:

2-godzinne warsztaty kierowane są szerokiej publiczności publiczności (zwłaszcza młodzieży), a ich celem jest kształtowanie właściwej krytycznej postawy odbiorczej wobec dokumentalnych przekazów filmowych i telewizyjnych.

Dla odbiorcy przekazu dokumentalnego istotne jest rozumienie, że film nie jest lustrem dla rzeczywistości, ale narzędziem do jej interpretacji.

W trakcie warsztatów uczestnicy będą mogli zobaczyć, w jaki sposób poszczególne elementy sztuki filmowej budują obraz rzeczywistości przedstawianej w filmie, jakimi metodami twórcy wpływają na emocjonalny odbiór widza, jakimi środkami posługują się, by za pomocą filmu narzucić widzowi zamierzony ogląd przedstawianych zjawisk.

Oglądane i analizowane przykłady oraz wspólnie przeprowadzane eksperymenty mają wieść do refleksji nad naturą "prawdy" dokumentalnej.

2. CZĘŚĆ FABULARNA:

Celem spotkania jest zapoznanie słuchaczy z procesem montażu w filmie fabularnym, jego wpływem na ostateczny kształt dzieła filmowego, rolę montażysty jako współtwórcy filmu.

Pierwsza część warsztatu będzie miała charakter wykładu ilustrowanego materiałami filmowymi opisującymi ogólnie rozwój montażu filmowego. Technik i sposobów używanych do organizowania czasu i przestrzeni filmowej. Stylów, form, działań montażowych mających na celu uzyskanie zamierzonego efektu w odbiorze filmu.

Drugą częścią warsztatu będzie multimedialny pokaz montażu scen filmowych – sceny dialogowej oraz sceny z filmu akcji. Przybliżymy zagadnienia związane z właściwym wyborem ujęć używanych do montażu i właściwą interpretacją ich zawartości. Opiszemy znaczenie tempa, rytmu, pauzy, itd.

Na koniec warsztatów planowana jest rozmowa o roli montażysty, jego współpracy z reżyserem, producentem i innymi członkami ekipy.