

## OPISY FILMÓW DOKUMENTALNYCH

### FILMY DOKUMENTALNE - KONKURS

#### 1. Czasami jak się budzę w nocy, to nie wiem gdzie jestem, reż. A. Urbański, 45`

Produkcja Urbi et Orbi  
Reżyseria Artur Urbański  
Zdjęcia Paweł Gula, Bartek Żytkowiak, Artur Urbański  
Montaż Bartek Żytkowiak  
Muzyka Tymon Tymański, Piotr Pawlak  
Producenci Małgosia Bela, Artur Urbański

Daniel nielegalnie przedostał się do USA, gdzie wstąpił do gangu motocyklowego w Nowym Jorku. O przyjaciółach z gangu nie mówi inaczej niż "rodzina", jednak po dziesięciu latach pobytu w Stanach decyduje się na powrót.

#### 2. 7 x Moskwa, reż. P. Stasik, 18`

Produkcja Eureka Media  
Reżyseria Piotr Stasik  
Scenariusz Piotr Stasik  
Montaż Piotr Stasiak  
Zdjęcia Piotr Rosołowski  
Produkcja Krzysztof Kopczyński Eureka Media

Siedem długich statycznych ujęć pokazujących Moskwę. Punkty, w których ustawiono kamerę, nie zostały bynajmniej wybrane przypadkowo – to charakterystyczne, newralgiczne, a zarazem jakże różnorodne w swym charakterze miejsca rosyjskiej stolicy. Z każdym ujęciem coraz głębiej wchodzimy w materię miasta i odkrywamy jego rzeczywiste oblicze. Film zrealizowany w ramach programu „Nowe spojrzenie. Polska – Rosja”.

#### 3. Kurc, reż. B. Lankosz, 25`

Reżyseria Borys Lankosz  
Scenariusz Borys Lankosz  
Zdjęcia Borys Lankosz  
Montaż Bartosz Karczyński  
Muzyka Abel Korzeniowski  
Producent [Anna Brzywczy](#), [Anna Żamojda](#)  
Producent Euromedia Tv

**Biurowo Festiwalowe Wakacyjne Kadry:**  
43-400 Cieszyn, ul. Mennicza 20  
tel / fax 0 33 851 23 70  
e-mail: [promocja@wakacyjnekadry.pl](mailto:promocja@wakacyjnekadry.pl), [www.wakacyjnekadry.pl](http://www.wakacyjnekadry.pl)

04-041 Warszawa, ul. Ostrobramska 101 lok. 230  
tel. 0 22 465 65 20, fax. 0 22 465 65 24  
e-mail: [sw@cktv.pl](mailto:sw@cktv.pl)

Biurowo organizacyjne **Wakacyjne Kadry - Cieszyn.Film.Festiwal** :  
**ck!tv**  
C.K. TV Agencja Reklamowa Sp. z o.o.  
04-041 Warszawa, ul. Ostrobramska 101 lok. 230  
tel. 0 22 465 65 20, fax. 0 22 465 65 24  
e-mail: [sw@cktv.pl](mailto:sw@cktv.pl)

„Wyszedłem z domu i... zgubiłem się” – mówi Mariusz Kurc. Miał przy sobie tylko paszport, 120 złotych i cyfrową kamerę w plecaku. Po trwającej półtora roku wódczędze, podczas której przemierzył kawał świata, wraca do rodzinnego Szczecina. Pozostawił w nim matkę alkoholicką i dziewczynę, której trudno się pogodzić, że w jego życiu ciągle pozostaje na drugim miejscu, bo pierwsza zawsze jest – bezkresna przestrzeń...

#### **4. Dudi, M. Łupina, 49`**

Reżyseria Małgorzata Łupina

Scenariusz Małgorzata Łupina, Andrzej Dudziński

Zdjęcia Andrzej Adamczak, Małgorzata Łupina, Jerzy Murawski, Michał Nowicki-Wysocki, Jacek Szymczak, Radosław Ładczuk

Muzyka: Marzena Majcher

Montaż: Jarosław Szopiński

Producent: Zbigniew Domagalski Studio Filmowe Kalejdoskop

Jerzy Dudziński tworzy w Polsce i Stanach Zjednoczonych. "Problem z nim jest taki, że on wszystko robi znakomicie" - mówi Janusz Głowacki. Rysuje, maluje, tworzy ambaláže, przeprowadza akcje plastyczne. Ogromną popularność przyniosły mu rysunkowe postaci Dudiego i Pokraka. W filmie opowiada o sobie i sztuce, a na koniec prezentuje krótką animację Jajo wieczności, w której ożywił bohaterów swych obrazów i rysunków.

#### **5. Powiedz mi, dlaczego?, reż. M. Imielska, 47`**

Reżyseria Małgorzata Imielska

Zdjęcia Tomasz Tupalski

Montaż Ewa Small

Producent Wojciech Szczudło Studio Filmowe Kalejdoskop

Jurek mieszka w Tel Awiwie, Stella – w Bostonie. Poznali się w 1936 roku w Otwocku i pokochali pierwszą miłością. Rozdzieliła ich wojna – Jurek trafił do Oświęcimia, Stella na roboty do Niemiec. Ostatni list od Stelli dostał w 1945 roku. Po wojnie długo jej szukał – do czasu, gdy się dowiedział, że wyszła za męża. Potem spotkał Norę. Przeżyli razem 57 lat. Teraz – po latach – zaproponował Stelli, by spotkali się znów w Otwocku...

## 6. Zajarzyć Jarzynę, reż. R. Jerzak, S. Moraczyński, 45`

Reżyseria Rafał Jerzak, Sławomir Moraczyński  
Montaż Miron Broda  
Scenariusz Rafał Jerzak, Sławomir Moraczyński  
Muzyka Marek Domagała  
Produkcja [Voxartist](#), [Faros Fundacja Filmowa](#)

Grzegorz Jarzyna pracuje nad wystawieniem opery Wolfganga Amadeusza Mozarta Cosi fan tutte. Przy okazji opowiada o sobie, swoim pojmowaniu teatru, fascynacji operą, życiu prywatnym, doświadczeniu niewierności i instytucji małżeństwa. "Zakręcony jestem na punkcie kobiecości" - wyznaje. Kiedyś marzył o etacie elektryka w Starym Teatrze, został - jednym z najbardziej interesujących naszych reżyserów.

## 7. Ballada o domu, reż. J. Knopp, G. Linkowski, 47`

Reżyseria Jacek Knopp, Grzegorz Linkowski  
Scenariusz Jacek Knopp  
Montaż Zbigniew Osiński, Bogusław Saganowski  
Zdjęcia Jacek Knopp  
Producent Janusz Skalkowski Studio Filmowe Kalejdoskop

Fritz Wolf urodził się w 1922 roku w Rohrlach (Trzcieżno). Po wojnie jego rodzina została wypędzona. Teraz odwiedza stare kąty - w jego dawnym domu mieszka małżeństwo Goetzów. Ich dziadek - Karol Ścimborski - urodził się w 1928 w Dmytrowie (Dmytriv). Po wojnie deportowano go do Polski. Teraz - razem z rodziną - udaje się na Ukrainę szukać śladów przeszłości. Przejmująca opowieść o ludziach i ich utraconych domach.

## 8. Boże Ciało, reż. A. Sikora, 50`

Scenariusz : Adam Sikora  
Reżyseria: Adam Sikora  
Współpraca reżyserska: Magdalena Nowacka  
Operator obrazu: Adam Sikora , Gwidon Cal  
Operator dźwięku : Robert Brudziński  
Montaż :Krzysztof Raczyński  
Producent : Agnieszka Traczewska

Los Ślązaków z Lipin jest symbolicznym skrótem sytuacji całego regionu, praktycznie skazanego na powolną agonię, zamieszkałego przez ludzi, którzy w planach gospodarczych i politycznych pełnią rolę elementu zbędnego.

Film pokazuje ich w codziennej szarości i krótkotrwałym święcie. W tej zagarniającej nieledwie wszystkich Lipinian potrzebie przeciwstawienia się biedzie i beznadziei, trudno nie dopatrzeć się walki o ludzką godność.

## 9. Punkt widzenia, reż. P. Wysoczański, 20`

Reżyseria Paweł Wysoczański  
Zdjęcia Dominik Górski  
Montaż Ewa Duś, Paweł Wysoczański  
Muzyka Maciej Maleńczuk  
Produkcja WRITv Uniwersytetu Śląskiego

Mciek pochodzi z Warszawy. Chciał studiować w stolicy, ale nie dostała się na studia, w Krakowie go wyrzucili, w końcu wyłudował na Górnośląskiej Wyższej Szkole Handlowej w Katowicach. „Tam – jak przyznaje – płaci się dużo, więc i szacunek do nas jest większy” Lubi być trendy i z „burakami” się nie zadaje. Siłownia, jaccuzi, squash... A w tle piosenka Macieja Maleńczuka „Nikt tego nie wie, jak ja kocham siebie, o sobie tylko śnię...”

## 10. Herkules wyrusza w świat, reż. L. Duda, 48`

Reżyseria Lidia Duda  
Scenariusz Lidia Duda  
Zdjęcia Piotr Wąsowski  
Montaż Agnieszka Bojanowska  
Producent Jerzy Jakubowicz

12-letni Krzyś, który utrzymuje bezrobotnych rodziców, zbierając złom, był bohaterem filmu „Herkules”. Po jego obejrzeniu los chłopca tak bardzo wzruszył dwoje młodych ludzi – Sergiusza i Kasię, że postanowili Krzysiovi pomóc. Zabrali go na wakacje, najpierw do Warszawy, gdzie mieszkają, a później nad morze. Wszystko wskazuje na to, że nie była to pomoc jednorazowa i los chłopczyka w przyszłości znacznie się poprawi.

## 11. Elektryczka, reż. M. Cuske, 19`

Reżyser Maciej Cuske  
Zdjęcia Marcin Sauter  
Montaż Tymek Wiskirski  
Produkcja Krzysztof Kopczyński Eureka Media

Rusza słynna moskiewska elektryczka. Jedni drzemią, inni czytają, jeszcze inni myślą. Słychać strzępki rozmów, dzwonią komórki. Ktoś usiłuje sprzedać pię koszyczka śliczny mały kotek. Czasem zagra jazzowy ansambl albo samotny a zrealizowany w ramach programu „Polska – Rosja. Nowe spojrzenie”.

## 12. Cały dzień razem, reż. M. Koszałka, 25`

Reżyseria Marcin Koszałka  
Zdjęcia Adam Nocoń  
Montaż Marcin Koszałka, Natalia Bartkovicz  
Produkcja Darklight Film Studio

Przyjechało dwóch frajerów z Polski, siedzą w domu u Japonki, która ciągle jest zajęta albo jej nie ma, i pragną o niej zrobić film” – tak Marcin Koszałka wyjaśnia na planie ideę swego pomysłu. Polscy filmowcy chcą nakręcić dokument o japońskiej kobiecie, ona sama stara się jednak kierować ich zainteresowania raczej na okoliczne krajobrazy. Bariery kulturowe i – przede wszystkim – językowe są jednak zbyt duże...

## 13. Syberyjski przewodnik, reż. M. Migas, J. Morawiecki, 47`

Reżyseria Maciej Migas, Jędrzej Morawiecki  
Zdjęcia Radosław Ładczuk  
Muzyka Tadeusz Woźniak  
Montaż Rafał Listopad  
Producent Piotr Śliwiński Studio Filmowe Kalejdoskop

Na początku lat dziewięćdziesiątych milicjant drogowki Siergiej Torow jechał trolejbusem i – jak twierdzi – doznał objawienia. Zrozumiał, że jest kolejnym wcieleniem Chrystusa. Przyjął imię Wissarion. W syberyjskiej tajdze zbudował ze swymi wiernymi Miasto Słońca, które ma dać początek nowej cywilizacji. Bohater filmu – Igor Nowikow – jest jednym z pięciu tysięcy wyznawców Wissariona i jego uczniem.

## 14. Nasiona, reż. W. Kasperski, 27`

Reżyseria Wojciech Kasperski  
Zdjęcia Szymon Lenkowski  
Montaż Tymek Wiskirski  
Muzyka Philip Glass ("Koyannisqoatsi")  
Producent Krzysztof Kopczyński Eureka Media

W chacie na uboczu wioski otoczonej łańcuchem altajskich gór mieszka wielodzietne małżeństwo całkowicie odrzucone przez resztę społeczności. Rodzina wiezie żywot na skraju nędzy, ledwo wiążąc koniec z końcem. Kiedyś doszło tu do ogromnej tragedii, teraz wszyscy – rodzice i ich dzieci – płacą za niegdyśjszy grzech. Film zrealizowany w ramach programu „Polska – Rosja. Nowe spojrzenie”.

## 15. Kino objazdowe, reż. M. Sauter, 52`

Reżyser Marcin Sauter  
Scenariusz Marcin Sauter  
Zdjęcia Marcin Sauter  
Muzyka Tomasz Gwinciński  
Montaż Anna Dymek  
Producent Zbigniew Domagalski Studio Filmowe Kalejdoskop

Darek i Michał odkupili ze szkoty kopie starych polskich filmów na taśmie 16 mm, aparat projekcyjny i w czasie wakacji – ze swym „kinem objazdowym” – ruszają w Polskę. Docierają do małych miejscowości – od Bałtyku po Śląsk – oferując projekcje dla dorosłych i dla dzieci. Po drodze poznają wielu interesujących ludzi, pomagają przy żniwach, niosą „pod strzechy kaganek kina”.

## 16. Portrecista, reż. I. Dobrowolski, 52`

Reżyseria Irek Dobrowolski  
Scenariusz Irek Dobrowolski  
Montaż Irek Dobrowolski  
Zdjęcia Jacek Taszakowski  
Muzyka Agata Steczkowska  
Producent Anna Dobrowolska Grupa Filmowa REKONTRPLAN

„PORTRECISTA” opowiada historię Wilhelma Brasse. Fotografia była życiową pasją bohatera. Przed wojną pracował w dużym katowickim atelier, gdzie zasłynął z pięknych portretów fotograficznych. W czasie wojny trafił do Auschwitz za odmowę podpisania Reischlisty. Tutaj także wykonywał portrety – robił ich nawet kilka tysięcy miesięcznie. Brasse nie przypuszczał, by cokolwiek mogło przerwać jego pasję. Doświadczenia obozowe wyryły jednak w pamięci obrazy, których nie potrafił zapomnieć. Nigdy po wojnie nie był w stanie wziąć aparatu do ręki.

## 17. Klinika, reż. T. Wolski, 30`

Reżyseria Tomasz Wolski  
Scenariusz Tomasz Wolski  
Zdjęcia Tomasz Wolski  
Montaż Tymek Wiskirski  
Producent Agnieszka Janowska

Portret zbiorowy pacjentów Kliniki Chorób Wewnętrznych w Krakowie. Mikroświat ludzi starszych, z ich kłopotami, radościami, sukcesami i rozczarowaniami.

### **18. Ahoj, reż. M. Cuske, 25`**

Reżyseria Maciej Cuske  
Scenariusz Maciej Cuske  
Zdjęcia Jacek Piotr Bławut, Krzysztof Kowalski  
Montaż Jacek Piotr Bławut, Maciej Cuske  
Producent Jacek Piotr Bławut

Maciej jest niepełnosprawny umysłowo. Jacek wychowuje się w domu dziecka. Obaj płyną w rejs szlakiem mazurskich jezior. To realizacja marzeń Artura i jego przyjaciół, którzy od dawna opiekują się dziećmi z problemami. Wierzą, że te dwa na pozór odrębne światy mogą sobie wzajemnie pomóc, przeżywając piękną wakacyjną przygodę.

### **19. Lekcja muzyki, reż. A. Mańkowski, 25`**

Reżyseria Andrzej Mańkowski  
Scenariusz Andrzej Mańkowski  
Zdjęcia Henryk Nagrodzi, Jacek Piotr Bławut, Andrzej Mańkowski  
Montaż Andrzej Mańkowski  
Producent Jacek Piotr Bławut

Bohater filmu – pianista Tomasz Stroynowski - rozszyfrowuje świat przy pomocy muzyki. Obserwując jego pracę pedagogiczną i perypetie życiowe zostajemy mimowolnie zaszczerpieni serdecznym bezpretensjonalnym rozumieniem ludzkiego losu. Odkrywamy przy tym, że sama muzyka to przede wszystkim uniwersalny język komunikowania się ze sobą.

### **20. Rendez-vous, reż. M.J.Krawczyk, 8`**

Reżyseria Marcin Janos Krawczyk  
Zdjęcia Wojciech Staroń  
Produkcja Mistrzowska Szkoła Reżyserii Andrzeja Wajdy

Spotkanie pary niepełnosprawnych umysłowo ludzi, którzy planują wspólne życie.

## FILMY DOKUMENTALNE – POZA KONKURSEM

### 1. Cisza I, reżyseria zbiorowa, 19`

Reżyseria Marcin Bortkiewicz, Maciej Cuske, Rafał Gliński, Bartek Konopka, Tomasz Wolski, Edyta Wróblewska

Zdjęcia Radek Ładczuk, Jakub Łubniewski, Andrzej Olichwier, Piotr Rosołowski

Montaż Anna Dymek, Agnieszka Glińska, Paweł Grodzki, Rafał Listopad

Produkcja: Mistrzowska Szkoła Reżyserii Andrzeja Wajdy

Zestaw sześciu 3 minutowych etiud dokumentalnych, powstałych podczas I edycji Kursu Dokumentalnego pod opieką Marcela Łozińskiego, na różne sposoby interpretujących „ciszę”.

### 2. Cisza II reż. zbiorowa

Reżyseria Jean-Baptiste Delannoy, Marcin Janos Krawczyk, Magda Kowalczyk, Thierry Paladino, Anna Skorupa, Marcin Sauter.

Zdjęcia Magdalena Kowalczyk, Tomasz Naumiuk, Tomasz Szczepański, Piotr Stasik, Jakub Kowalczyk, Jakub Kijowski

Montaż Wojciech Jagiełło, Sławomir Karasek, Magdalena Kowalczyk, Agnieszka Glińska, Anna Dymek

Producent Mistrzowska Szkoła Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy

Winda i jej pasażerowie, przyszła matka czytająca bajkę swemu znajdującemu się jeszcze w brzuchu dziecku, zagubiony chłopczyk wśród awanturujących się pijanych rodziców, lekcja tańca dla głuchoniemych, wartownik przy Grobie Nieznanego Żołnierza, znudzeni posłowie słuchający sejmowego przemówienia – sześć etiud dokumentalnych na temat ciszy, kontynuacja ćwiczeń z 2003 roku, pomieszczonych w filmie „Cisza”.

### 3. **Ja to on, on to ja, reż. M.Dudziewicz, 52`**

Reżyseria Michał Dudziewicz  
Scenariusz Michał Dudziewicz  
Zdjęcia Jacek Knopp  
Montaż Marek Heltz  
Producent Anna Gryczyńska Studio Filmowe Camera 94

Jest to film o trudnej miłości ojca i syna – aktora Zdzisława Wardejna i jego syna Przemka. Zawsze żyli obok siebie ale nigdy nie mieli czasu żeby porozmawiać do końca i o wszystkim. Ojciec – znany aktor – ciągle na próbach, na wyjazdach, poza domem. Syn – młody buntownik, który swoim życiem stopniowo pokierował w zupełnie innym kierunku niż ojciec, jest teraz nauczycielem Sztuki Życia – Art Of Living. Medytuje, podróżuje po dalekich egzotycznych krajach, pomaga ludziom. I teraz obaj jako dorośli mężczyźni spostrzegają, że słabo się znają, że są sobie obcy. Przemek postanawia zabrać Zdzisława w podróż samochodem do Afryki żeby pokazać mu swój świat, żeby poznać swojego ojca. Zdzisław mimo wieku 64 lat i wielu obaw, decyduje się pojechać z synem w długą i ciężką podróż z Warszawy do Gambii żeby wejść w świat Przemka i próbować go zrozumieć. Po prawie miesięcznej podróży 24 grudnia na plaży w Banjulu dzielą się oplatkiem.

### 4. **Rozdarcie, reż. W. Saniewski, 60`**

Scenariusz i Reżyseria Wiesław Saniewski  
Zdjęcia Romuald Liszka  
Montaż Marek Dziedzic  
Produkcja Saco Films

Fabularyzowany film dokumentalny dotyczy jednego z najważniejszych epizodów w życiu Witolda Gombrowicza: rocznego pobytu w Berlinie. Punktem wyjścia są wspomnienia pisarza zawarte w "Dzienniku", poszerzone o refleksje ludzi, z którymi w owym czasie się zetknął. Ten okres życia pisarza nie jest tak znany i opisany jak okres argentyński czy francuski. Po 24 latach od opuszczenia Polski tuż przed wybuchem II wojny światowej, powraca do Europy. Pierwszym miejscem jego pobytu na starym kontynencie jest właśnie Berlin, dokąd przybył na zaproszenie Fundacji Forda.